

بازدید شد
۱۳۸۴

جمهوری اسلامی ایران	کتابخانه مجلس شورای اسلامی
	کتاب: جمع و فزاینده: ۱۳۲۲
	مؤلف:
	مترجم:
شماره ثبت کتاب: ۸۳۷۳۵	شماره قفسه: ۱۱۱۸۹

خطی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱۱۱۸۹

HATAS
HOTELS



www.baruthotels.com

ARUM

Tel: +90 242 753 37 00
Fax: +90 242 753 41 41
E-mail: arum@baruthotels.com

HEMERA

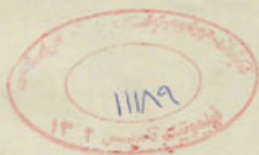
Tel: +90 242 753 24 50
Fax: +90 242 753 24 58
E-mail: hemera@baruthotels.com

ACANTHUS

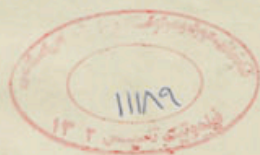
Tel: +90 242 753 19 11
Fax: +90 242 753 19 13
E-mail: acanthus@baruthotels.com


CENNET

Tel: +90 242 753 14 14
Fax: +90 242 753 14 14
E-mail: cennet@baruthotels.com



بازدید شد
۱۳۸۴



کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران
کتاب: جمع و خیزشها ۱۳۲۲		
مؤلف		شماره ثبت کتاب
مترجم		۸۳۷۳۵
شماره قفسه	۱۱۱۸۹	

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
خطی
۱۱۱۸۹

۱۱۸۹

۱۸



۱۳۳۵
شماره

[illegible]

Handwritten manuscript in Persian script, featuring musical notation (neumes) on staves. The text is written in a cursive style, with some words and musical notes clearly legible. The manuscript appears to be a page from a larger work, possibly a musical score or a liturgical text.

Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with Persian script and musical symbols. The notation includes various notes, rests, and decorative elements. The text is written in a cursive style, typical of Persian manuscripts. The page contains several lines of music, with some lines starting with a large, ornate initial. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with Persian script and musical symbols. The notation includes various notes, rests, and decorative elements. The text is written in a cursive style, typical of Persian manuscripts. The page contains several lines of music, with some lines starting with a large, ornate initial. The notation is dense and fills most of the page.

حاصلی برر اسطعمه ایچ دی

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a large, stylized title at the top center, likely "Kashan" (کاشان), and several lines of text in Persian script below it. The text is written in a cursive style, characteristic of historical Persian manuscripts. The page is numbered "۱۱۱" in the bottom right corner.

17 { _____

67

This is a page from a handwritten manuscript, likely a religious or philosophical treatise, written in Persian or Urdu using the Nasta'liq script. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being longer than others, suggesting a poetic or rhythmic structure. The ink is dark, and the paper appears aged, with some visible wear and discoloration. The overall style is characteristic of Mughal manuscript illumination.

Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with Persian text and musical symbols. The notation includes various rhythmic markings and melodic lines. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and is interspersed with musical notes and rests. The page is numbered 10 in the top right corner.

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with Persian text and musical symbols. The notation includes various rhythmic markings and melodic lines. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and is interspersed with musical notes and rests. The page is numbered 10 in the top left corner.

Handwritten musical notation on the right page, featuring staves with notes and Persian lyrics. The text includes:

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten musical notation on the left page, featuring staves with notes and Persian lyrics. The text includes:

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with Persian lyrics. The text includes phrases such as "خداوند منور", "ای که در دل", "درد", "خداوند", "ای که در دل", "درد", "خداوند", "ای که در دل", "درد".

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with Persian lyrics. The text includes phrases such as "خداوند منور", "ای که در دل", "درد", "خداوند", "ای که در دل", "درد", "خداوند", "ای که در دل", "درد".

Handwritten musical notation on the right page, featuring multiple staves with Persian text and musical symbols. The notation includes various note values and rests, with some text written above and below the staves. The text appears to be a form of Persian or Urdu, possibly a song or a religious text. The musical symbols are written in a cursive style, typical of traditional Persian manuscript notation.

Handwritten musical notation on the left page, featuring multiple staves with Persian text and musical symbols. The notation includes various note values and rests, with some text written above and below the staves. The text appears to be a form of Persian or Urdu, possibly a song or a religious text. The musical symbols are written in a cursive style, typical of traditional Persian manuscript notation.

مردش حاج محمد بن محمد بن عبد الله در سال دوازدهم هزار و هشتصد و شصت
در روز چهارشنبه که چهل و یکمین سن او تمام شد و در آن وقت که در شهر تبریز بود

Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a manuscript from the Topkapı Library. The text is arranged in horizontal lines, with some lines containing numbers or small annotations. The paper is aged and slightly discolored.

سید محمد باقر از راه دیو و صومالیه و قزوین و تبریز و ارومیه و ...

$\frac{1}{2}$

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a cursive style, with various notes and rests. The text is in Persian script, with some words written above the staff and others below. The page is numbered '10' in the bottom right corner.

در روز شنبه ششم بهر حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام در مجلس در محراب حاجی محمد علی علیه السلام

۱۲۲۲
مهر ۱۲۲۲

Handwritten musical notation on the right page, featuring several staves with Persian script lyrics. The notation includes various musical symbols and clefs typical of traditional Persian manuscripts.

Handwritten musical notation at the bottom of the right page, continuing the piece with Persian lyrics. The notation is more sparse, with fewer staves than the upper section.

Handwritten musical notation on the top half of the left page, featuring several staves with Persian script lyrics. The notation includes various musical symbols and clefs typical of traditional Persian manuscripts.

Handwritten musical notation in the middle section of the left page, continuing the piece with Persian lyrics. The notation is more dense, with many staves.

Handwritten musical notation at the bottom of the left page, concluding the piece with Persian lyrics. The notation includes various musical symbols and clefs typical of traditional Persian manuscripts.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۰۴۰

۰۴۱

۰۴۲

۰۴۳

۰۴۴

۰۴۵

۰۴۶

۰۴۷

۰۴۸

۰۴۹

۰۵۰

۰۵۱

۰۵۲

۰۵۳

۰۵۴

۰۵۵

۰۵۶

۰۵۷

۰۵۸

۰۵۹

۰۶۰

۰۶۱

۰۶۲

۰۶۳

۰۶۴

۰۶۵

۰۶۶

۰۶۷

۰۶۸

۰۶۹

۰۷۰

۰۷۱

۰۷۲

۰۷۳

۰۷۴

۰۷۵

۰۷۶

۰۷۷

۰۷۸

۰۷۹

۰۸۰

۰۸۱

۰۸۲

۰۸۳

۰۸۴

۰۸۵

۰۸۶

۰۸۷

۰۸۸

۰۸۹

۰۹۰

۰۹۱

۰۹۲

۰۹۳

۰۹۴

۰۹۵

۰۹۶

۰۹۷

۰۹۸

۰۹۹

۱۰۰

۰۴۱

۰۴۲

۰۴۳

۰۴۴

۰۴۵

۰۴۶

۰۴۷

۰۴۸

۰۴۹

۰۵۰

۰۵۱

۰۵۲

۰۵۳

۰۵۴

۰۵۵

۰۵۶

۰۵۷

۰۵۸

۰۵۹

۰۶۰

۰۶۱

۰۶۲

۰۶۳

۰۶۴

۰۶۵

۰۶۶

۰۶۷

۰۶۸

۰۶۹

۰۷۰

۰۷۱

۰۷۲

۰۷۳

۰۷۴

۰۷۵

۰۷۶

۰۷۷

۰۷۸

۰۷۹

۰۸۰

۰۸۱

۰۸۲

۰۸۳

۰۸۴

۰۸۵

۰۸۶

۰۸۷

۰۸۸

۰۸۹

۰۹۰

۰۹۱

۰۹۲

۰۹۳

۰۹۴

۰۹۵

۰۹۶

۰۹۷

۰۹۸

۰۹۹

۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

حرف بی بی در آن جا اسم محمد بن علی بن ابی طالب

چشمه مهری در گهواره مهری و مهری در گهواره مهری
عند آینه مهری و مهری در گهواره مهری

کودکی محمد در معبر دواست
در معبر دواست

۱۳۲۲
مهرورد
۱۳۲۲
مهرورد
در صورت

۱۸۴۱ء ۱۸۴۲ء

۱۵۳

— 2 —

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

نظام دولتی در دوازده باب

[illegible]

۱۰۰

۱۱۲

۱۰۰۰
 ۲۰۰۰
 ۳۰۰۰
 ۴۰۰۰
 ۵۰۰۰
 ۶۰۰۰
 ۷۰۰۰
 ۸۰۰۰
 ۹۰۰۰
 ۱۰۰۰۰

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

row

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

(Handwritten Persian calligraphy)

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a short note, located at the bottom of the page.

کتابخانه امام رضا

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on a separate sheet of paper.

از در این خطه اقصی در این خطه
از در این خطه اقصی در این خطه

[Handwritten signature]

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests, with some text written above and below the staff.

نزل

در هر دو طرف خطی که در وسط است
در هر دو طرف خطی که در وسط است




سحر در دهه سحر سر به بالا سحر سحر کی که بود
 و نه از حد و نجات و سحر که از کار باب
 از ارض سحر در دهه در دهه سحر است
 سحر در دهه سحر سر به بالا سحر سحر کی که بود

مردم بسیار حق خدا محمدی در ماران قوج بهادران فرمانده اند که محمد علی احمد مراد اعظم
حکمرانی صورت اعظم هر اداره صاحب مطباعت است که امیر بهادر حسن در دوازده
مرا فی حرج امکا که در دستبرد بود و از احوال هر مرد در مطبوعات

و

Handwritten manuscript page featuring Arabic text in Maghrebi script. The text is arranged in several lines, with some words written in larger, more decorative styles. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



11189